

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖНЕТАГИЛЬСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждаю

Директор ГАПОУ СО

«Нижнетагильский
строительный колледж»

О.В. Морозов

« 29 » 01 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД 02. ЛИТЕРАТУРА

для специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Уровень освоения: базовый

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД. 02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование, утверждённого приказом Минобрнауки № 1547 от 09.12.2016.

При разработке рабочей программы были учтены требования примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных ФГАУ «ФИРО» от 23 июля 2015 г. №382

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью общеобразовательного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

| личностных: | метапредметных: | предметных: |
|--|---|--|
| – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, | – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения | – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к |

| | | |
|---|--|--|
| <p>основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для | <p>собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | <p>ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> | | <p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> |
|--|--|--|

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 117 |
| Самостоятельная работа | - |
| Объем образовательной программы | 117 |
| Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета | |

2.2 План и содержание учебной дисциплины «Литература»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|---|-------------|---|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века | | | 52 | |
| | Содержание учебного материала | | 2 | |
| Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века. | 1. | Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.2. А.Н. Островский | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 2. | «Колумб Замоскворечья». Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 3. | «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 4. | В «темном царстве». Образы Кабановой и Дикого. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 5. | Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | | 6 | |

| | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|--|----|---------------------|
| И.С. Тургенев | 6. | Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». История создания. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 7. | Роман «Отцы и дети». История создания. Особенности композиции. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 8. | Образ Базарова. Взаимоотношения с другими героями. Нигилизм Базарова. Спор «Отцов и детей». «Любовь и смерть» в жизни Базарова. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.4. Ф.И. Тютчев А.А. Фет | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 9. | Очерк жизни и творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Очерк жизни и творчества. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.6. Н.А. Некрасов | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 10. | Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира поэта. Семинар по лирике Некрасова. Работа в творческих группах. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 11. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Савелий, богатырь святорусский). | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.7. Ф.М. Достоевский | Содержание учебного материала | | 10 | |
| | 12. | Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 13. | Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Своеобразие жанра. Петербург Достоевского. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 14. | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|---------------------------|------------------------------------|--|----|---------------------|
| | | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Двойники. Образа Лужина и Свидригайлова. | | |
| | 15. | Образ Сони Мармеладовой. Воплощение христианского всепрощения и любви. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 16. | Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 1.8. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала | | 16 | |
| | 17. | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 18. | «Война и мир» - история создания, композиция, идея, особенности жанра. Салон А.П. Шерер. Нравственные и духовные искания Андрея Болконского. Этапы духовного развития: салон А.П. Шерер, Аустерлицкое сражение, семейная драма, встреча с Наташей, Бородинское сражение, ранение и смерть. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 19. | «Мысль «народная» в романе. Проблема народа и личности. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 20. | Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой. Любимая героиня Толстого. Этапы духовного развития: именины, помолвка с А.Болконским, отъезд из Москвы, смерть князя Андрея, гибель Пети, семейное счастье. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 21. | Духовные искания Пьера Безухова. Эволюция героя в поисках смысла жизни: салон А.П.Шерер, женитьба на Элен, масонство, Бородино, плен, семейное счастье с Наташей Ростовой. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 22. | Практическая работа № 4 Семинар «Нравственные уроки романа» | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 1.9. А.П. Чехов | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 23. | Очерк жизни и творчества. Основные этапы жизни и творчества. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|------|---------------------|
| | | Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. | | |
| | 24. | Практическая работа №5 «Гибель души».Рассказ «Ионыч». Этапы духовной деградации героя. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 25. | «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Новаторство драматургии Чехова. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 26. | Практическая работа №6 «Особенности ремарок в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».Система образов в пьесе. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Раздел 2. Русская литература на рубеже веков | | | 12/2 | |
| Тема 2.1. И. А. Бунин | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 27. | Жизнь и творчество (обзор). «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 2.2. А.И. Куприн. | Содержание учебного материала | | 4 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 28. | Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви. Трагический смысл произведения. | 2 | |
| | 29. | Практическая работа №7 «Любовь – чувство, которое существует во все времена» | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 2.3. А.М. Горький. | Содержание учебного материала | | 8 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 30. | А.М.Горький. Обзор жизни и творчества. Особенности прозы. Раннее творчество «Старуха Изергиль». Поэтическая условность и символика образов. | 2 | |
| | 31. | «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский | 4 | |

| | | | | |
|---|------------------------------------|--|------|---------------------|
| | | смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. | | |
| | 32. | Практическая работа №8 Публицистика Горького. «Несвоевременные мысли» М. Горького - живой документ русской революции. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| Раздел 3. Серебряный век русской поэзии | | | 18/8 | |
| Тема 3.1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 33. | Семинар «Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм». Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Задачи русских символистов. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| | Содержание учебного материала | | 6 | |
| Тема 3.2. А. А. Блок | 34. | Сведения из биографии. Краткий очерк жизни и творчества. Тема России. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 35. | Поэма «Двенадцать». Тема родины, тревога за судьбу России. Старый и новый мир в восприятии поэта. Особенности жанра и композиции. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 36. | Тест по поэме А. Блока «Двенадцать». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 3.3. В.В. Маяковский | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 37. | Жизнь и творчество поэта. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|--|------------------------------------|---|----|---------------------|
| | 38. | Поэтическое новаторство: новый лирический герой, характер построения произведений, использование новых изобразительных средств и особенности языка, рифмы и ритма. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 39. | Практическая работа №9 «Стихотворения Маяковского - крик души поэта». Анализ поэтического текста». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 3.4. С.А. Есенин | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 40. | Жизнь и творчество поэта. Художественное своеобразие лирики Есенина. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 41. | Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Раздел 4. Тема коллективизаций и репрессий в литературе 20-х годов | | | 14 | |
| Тема 4.1. Основные темы творчества М.И. Цветаевой | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 42. | Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Практическая работа № 10. «Анализ поэтического текста» | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | - | |
| Тема 4.2. А.Н.Толстой | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 43. | Жизнь и творчество. Противопоставление утопических грез и унылой серой действительности. Роман: «Петр I», обращение к истории России. Рассказы Ивана Сударева «Русский характер». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| Тема 4.3. М. А. Шолохов | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 44. | Жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман о коллективизации «Поднятая целина». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 45. | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Образ Григория Мелехова . Трагедия человека из народа в поворотный момент | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|--|-----|---|-------|---------------------|
| | | истории. | | |
| | 46 | Тест по теме «Творчество М. А. Шолохова» | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 4.4. А. А. Ахматова | | Содержание учебного материала | 6 | |
| | 47. | Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика поэта. Пушкинские темы в творчестве А.А. Ахматовой. Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагедия жизни и судьбы лирической героини. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 48. | Тест по теме «Творчество А.А. Ахматовой» | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Раздел 5. Сатира 20-30х годов | | | 6 / 1 | |
| Тема 5.1. М.М. Зощенко | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 49. | Очерк жизни и творчества. Юмористические рассказы. Изображение советской действительности. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Содержание учебного материала | 4 | |
| Тема 5.2. М.А. Булгаков | 50. | Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце»: соединение фантастики с острым бытовым гротеском. Примитивизм, невежество, умственная ограниченность обывателей. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 51. | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной Войны | | | 4 / 3 | |
| Тема 6. 1. Поэты и писатели на защите жизни Отечества | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 52. | Практическая работа №11 Поэзия военных лет. Чтение стихотворений | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---------------------|
| | | наизусть. | | |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | - | |
| Тема 6. 2. Проза Великой Отечественной Войны | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 53. | Семинар «Война! Жесточе нету слова...». Работа в творческих группах. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | - | |
| Тема 7. 1. Творчество прозаиков. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 54. | Основные направления и течения в прозе 1950-1980 гг. Художественное своеобразие прозы В.Шукшина и В.Распутина. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | - | |
| Тема 7. 2. Поэтическое творчество. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 55. | Семинар по темам: Лирика Н.Рубцова: гармония человека и природы. Тема войны, образ Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Тематика стихотворений А.Вознесенского. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | - | |
| Тема 7. 3 Драматургия. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| | 56. | Жанры и жанровые характеристики драматургии. Социально-психологические пьесы В.Розова, драматургия А.Вампилова и А.Арбузова. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа обучающегося | - | |
| Раздел 8. Литература 60-х-90-х годов XX в. | | | 6 | |
| Тема 8. 1. Особенности литературы 60-90-х гг. XX в. | | Содержание учебного материала | 5 | |
| | 57. | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Трагические страницы истории. Противостояние лагеря и человека. | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |

| | | | | |
|-------|-----|---|-----|---------------------|
| | 58. | В. Шалавмов. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы. «Последний бой майора Пугачева». | 2 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | 59. | Итоговая контрольная работа | 1 | ОК 02, ОК 05, ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа | - | |
| Всего | | | 117 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий;
- телевизор;
- портреты писателей.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

2.2.1. 1 Художественные тексты

Литература XIX в.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно

над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другим. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

А.Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до

передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Чистый понедельник. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Мать. Городок Окуров. Несвоевременные мысли.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

А.И. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы:

неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха.
Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Судьба человека. Поднятая целина.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше

б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

3.2.1. 2 Печатные издания

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 1. - М:Просвещение, 2019 – 15 экз.

Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. В 2 ч. Ч. 2. - М : Просвещение, 2019 – 15 экз.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.- Режим электронного доступа: <http://gramota.ru/>

2. Культура письменной речи. - Режим электронного доступа: <http://grammar.ru/RUS/?id=2.0>

3. Сайт «Я иду на урок русского языка». - Режим электронного доступа: <http://rus.1september.ru/urok/>

4. Журнал «Русский язык». - Режим электронного доступа: <http://rus.1september.ru/index.php?year=2007&num=22>

5. Кабинет русского языка и литературы - Режим электронного доступа: <http://ruslit.ioso.ru/>

6. Словари - Режим электронного доступа: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|---|---|-------------------|
| <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, | <ul style="list-style-type: none"> - Проявляет ответственное отношение к выполнению задания; - ведет диалог с другими людьми, находит компромиссы при возникновении спорных ситуаций при выполнении задания в группе; - использует различные источники информации для решения познавательных задач | Творческий проект |

| | | |
|---|--|---|
| уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | | |
| <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | <ul style="list-style-type: none"> - понимает проблему, формулирует гипотезу, логично структурирует материал, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы; - работает с разными источниками информации, анализирует, использует ее в самостоятельной деятельности; - самостоятельно находит метод решения практических задач | Творческий проект, доклад, практические работы |
| <p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; | <ul style="list-style-type: none"> - выполняет анализ литературных произведений разных видов -представляет текст в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных | Творческий проект, доклад, практические работы, сочинения, контрольные работы |

| | | |
|---|---|--|
| <p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p> | <p>жанров;</p> <p>- знает содержание произведений художественной литературы</p> <p>- выявляет в текстах произведений темы и проблемы, выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета |
|--|--|---|